

گنجینهٔ ادب و تربیتی

از

سید یاسر علی نقوی

سیرت ادب ترکی

سیرت

ترکی ادب کی ابتدائی تاریخ، ترکی شاعری کا آغاز اور عہد بہمد کی ترقی و ترقی
میں سلاطین عثمانیہ کی سرپرستی، روشنائی، یورپ کے ہوسیات، نوآرٹیزری، دور
کی ترکی شاعری اور عہد بہمد کے ممتاز و کمال ترکی شاعری ایک اجمالی سرگزشت

از

سید ریاست علی ندوی

ذوق دار مصنفین سب اوطیر معارف

مطبع معارف اعظم کراچی طبع ہوئی

۱۳۵۱ھ
۱۹۳۳ء

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۲	نفسی	۳۲ - ۵	ترکون کی قدیم شاعری
"	تہذیب	۳۲	قدیم ترکی ادب
"	شیخ غالب مولوی	۵ - ۱۵	دور اول اسلامی دور
"	ادب ترکی پر یورپ کی بیداری کا اثر اور	۵	ترکی لہجے،
"	دور اسلامی کا زوال،	۶	ترکون کے قدیم شعراء
۱۵ - ۱۸	دور ثانی یورپ کے ادبیات اثر پر	"	احمد سیوئی
۱۶	رشید پاشا	"	بہار الدین بن مولینا جلال الدین رومی
"	حاکم پاشا	"	یونس امرہ،
"	شہنشاہی افندی	۷	قدیم شعراء سے ترکون کی نسکائیت،
۱۷	تماذہ شناسی،	۸	ترکی زبان سے سلاطین کا اعتناء،
"	ضیا پاشا،	"	ترکی بطور سرکاری زبان،
۱۸	ترکی ادبیات کے اساطین اربعہ،	"	دور عثمانی اور عثمانی ترکی،
۱۸ - ۲۰	دور حاضر	۱۲	قدیم شعراء کا احسان ترکی زبان پر
۱۸	نئی کمال بک،	۱۳	ترکی صرف و نحو کا انضباط،
"	اکرم	"	دور اسلامی کے ممتاز شعراء،
۱۹	عبدالحق حامد	۱۴	محمد بن سلیمان بغدادی
۲۰	نئی ترکی زبان	"	باقی،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسلمان ہندوستان ترکوں سے اپنی صدیوں کی وابستگی کے باعث ان کے سیاسی کارناموں کے ایک ایک حرف سے واقف ہیں یہ عجیب اتفاق ہوا کہ ان کے ادبیات اور ان کی علمی ترقیوں سے اسی درمیانہ وقت میں اسی بنا پر چند سال گزرے کہ معارف جلد ۱۱ نمبر میں ایک مختصر مقالہ ترکی ادبیات کے تین دوسرے عنوانوں کے ساتھ ہوا تھا اسی کو اس مختصر رسالہ میں حذف و اضافہ کے بعد شائع کیا جا رہا ہے۔

یہ رسالہ مصر کے مشہور اخبار روز عالم شمس محمد الدین الخطیب مدیر الزمرہ کے ایک مبدع مقالہ نگار خود ہے، جو اگرچہ نہایت مختصر ہے تاہم اس کی اس ترتیب میں اسی اختصار کے ساتھ ادب کی ایک اجمالی خاکہ قلمبند ہو گیا ہے اور قریب قریب ترکی ادب کی تاریخ کے تمام ابواب اور ہر دور کے ممتاز شعرا کا تعارف کرادیا گیا ہے، جن میں پہلے قدیم ترکی ادب یعنی ترکوں کے حلقہ بولچاش اسلام ہونے سے پیشتر کی ادبیات و بحث کی گئی ہے، پھر ترکی ادبیات کے تین دور قائم کیے گئے ہیں جن میں پہلا دور دو اسلامی ہے یعنی وہ زمانہ جس میں ترکی شعری عربی اور فارسی ادبیات سے متاثر ہوئی ہے دوسرے میں اس دور سے بحث کی گئی ہے، جن میں ترکی شاعری یورپ کے ادبیات سے مستفید ہوتی ہے، چوتھے میں اس دور میں موجودہ ترکی شاعری سے بحث کی گئی ہے، اور سب کو متوازن نگاہ سے فرنگی، تورانی اور غیر فرنگی کے اعتبار سے لیا گیا ہے، امید ہے کہ اس موضوع پر یہ مختصر رسالہ اردو دان طبقہ میں قبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

ترکون کی قدیم شاعری

قدیم ترکی ادب | ترکون کا اپنے قدیم ترکی ادب کے متعلق خیال ہے کہ اس کی تاریخ ماضی کے پرہیز چھپ گئی، کیونکہ ترکی قوم زمانہ تاریخ سے بہت پہلے کی قوم ہے، خود آثارِ مینخ اس قدیم قومیت کے سامنے بالکل نوخیز ہے، اسی لئے ان کے دسترس سے بالاتر تھا، کہ اس قوم کے قدیم ادبیات کے متعلق کچھ کثافی کر سکتی۔

لیکن ترکون کی یہ توصیف صحیح نہیں کیونکہ ان پر زمانہ قبل تاریخ کے بعد زمانہ تاریخ میں بھی ایسے محدود و رگد رسہ ہیں جنہیں ترکی ادبیات کا تذکرہ مل سکتا تھا، چنانچہ تاریخ کے صفحات میں ان کا ایک دور موجود ہے، جہن اوغون نے اسلام سے دوسری پیشتر ابتدا کی سرگزشت میں یورپ پر غارتگری کی، پھر ایک زمانہ آیا، جہن عرب بلاد ترک کو فتح کرتے ہوئے اور انہر کی طرف پہنچے، پھر متقم عباسی کے ایم خلافت سے ان کا ایک ایسا زمانہ شروع ہوا ہے، جہن اسلامی لشکرین فوجی خدمات انجام دینے لگے اور پھر وہ ہونک ساعت آئی، جب ترکون نے بلا کوخان

کی قیادت میں اسلامی تہذیب تمدن کا بنیاد میں قائم کر دیا اور اسی وقت سے عثمانیوں کے ظہور سے بہت پہلے ادون میں کی ایک جماعت نے اناطولیہ کو مستقر بنالیا لیکن وہ ان میں کسی ایک دوزین بھی بہتر ترقی پذیر ادبیات کا کوئی نمونہ نہیں پیش کر سکتے ،

حقیقت یہ ہے کہ جس قوم کے یہاں قدیم ادبیات کا سرمایہ اس کے اسلام لانے سے پیشتر موجود تھا اور سکوت تاریخ نے اپنے صفحات میں محفوظ رکھا جیسا کہ ایران ہندوستان اور چین کی قدیم ادبیات کا سرمایہ محفوظ ہے، اسلئے ہمیں اس حقیقت کا اعتراف کرنا چاہیے، کہ ترک جب کو ہستان الطائی اور صحرائے توران میں خاتمہ پزیر تھے اسوقت ہ لطیف ادبی دھیمیوں سے آشنا نہ تھے، ورنہ عرب یونان چین ہندوستان اور ایران کے قدیم ادبیات کے مثل تاریخ میں ادون کے قومی ادب کو بھی ضرور جگہ ملتی اس لئے ترکی ادبیات کی تاریخ بھی ان کے دور اسلامی و شرف ہوگی

دور اول اسلامی دور

ترک کچھ ترک سحرائے توران سے ایشیائے کوچک کی طرف دو راستوں سے آئے ان میں سے ایک راستہ کا شرف خاندان اور تہذیب ہوتے ہوئے ایران کو اور پھر دامن سے عراق کو جاتا ہے اور دوسرا راستہ خراسان میں ساحل چین کو اختیار کر کے جنوبی سواحل کی طرف بحر خزر میں ہوتے ہوئے کوہ قاف کو طے کر کے اناطولیہ کو آیا ہے، ان دونوں راستوں سے ترکوں کے دو بچے مشرق

ادبی میں آئے پہلے راستہ سے جو قطع ہو کر آیا، وہ لہجہ قافیہ کہلاتا ہے اور جو لہجہ دوسرے راستے سے آیا جو لہجہ اوغوزیہ کہلاتا ہے اور یہی دور لہجہ ناطولیہ میں ترکانون کی زبان پر تپاٹا باقی ہے، ترکوں کے قدیم شعراء اگرچہ ترکی شاعری تمام تر اسی دوسرے لہجہ اوغوزیہ میں ہے لیکن عجب اتفاق ہے کہ ترکی شاعری میں سے قدیم ترین نظمیں جو محفوظ رہ سکیں، وہ پہلے لہجہ قافیہ میں ہیں، احمد سیوی | نظمیں ایک مشہور بزرگ احمد سیوی کی ہیں، جو ترکی حنفیہ میں طریقہ سیویں کے بانی کہے جاتے ہیں اور خلیعہ اتباع اس وقت بھی مشرقی ترکوں میں پائے جاتے ہیں،

بہاء الدین بن مولیٰ سنا | اور انھی لہجہ قافیہ کی نظموں کے بعد دوسرے لہجہ اوغوزیہ میں قدیم ترین نظمیں
بہاء الدین سید نقی قرشی کی ہیں جو سلطان ولہ کے نام سے معروف ہیں شیخ

بہاء الدین مولیٰ سنا جلال الدین رومی کے صاحبزادے ہیں اور مولیٰ سنا روم کو فارسی شاعری میں جو عظمت حاصل ہے وہی اون کے صاحبزادے کو ترکی شاعری میں حاصل ہے، بلکہ شاعری کا موضوع بھی دونوں کا ایک ہی ہے چنانچہ شیخ بہاء الدین اور احمد سیوی کی نظموں کا موضوع بھی زہد اتقا اور دیگر معانی تصوف ہے،

یونس امرہ | دنیا کی تمام قوموں کی ادبیات میں شعراء کا ایک ایسا خاص طبقہ بھی ہوتا ہے جو نثر کے لہجہ میں اون کی عام ذہنیت کے مطابق اظہار خیال کرتا ہے، چنانچہ تہہ کون کے قدیم شعراء میں بھی یہ طبقہ موجود ہے جس کا سرخیل ایک شخص یونس امرہ نامی سمجھا جاتا ہے، یونس امرہ

سات صدی بشیرِ شربولی کے قریب چارین خانہ بدوش پھر کرتا تھا۔ اس کی شاعری کا لب لباب ترغیبِ ترمسبک اور اسی رنگین کائناتِ عالم کی عظمت و شانِ باری تعالیٰ کی عظمت و بزرگی پر استدلال کرتا ہے،

قدیم شعرائے ترکوں | نوجوان ترکوں کو اپنے شعراءِ متقدمین خصوصاً مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سے عام شکایت ہے، کہ وہ انہماکِ مطالبِ عربی و فارسی

زبانوں سے امتداد کرتے تھے،

نوجوان ترکوں کے اس الزام پر آئندہ چل کر کسی قدر تفصیل سے روشنی ڈالی جائیگی، لیکن یہاں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے، کہ اگر شعراءِ متقدمین صرف ترکی زبان میں انہماکِ خیال کرتے وقت صرف ترکی الفاظ پر قناعت کرتے، تو ان کے کلام میں سطحی خیالات کے سوا، اور وہ بھی نہایت غیر موثر طور پر، کوئی شے نظر نہیں آتی، چنانچہ یونس امری کی مثال موجود ہے، اس کی شاعری میں صرف ترکی زبان کے الفاظ ہیں اور اس نے شاید عمداً اس میں اپنی شاعری محدود رکھی، اسی بنا پر نہ اس کی شاعری میں کوئی سلاست و روانی موجود ہے۔ اور نہ جذبات میں پاکیزگی، اور بہت خیالی پائی جاتی ہے، کیونکہ وہ صرف ترکی زبان کے الفاظ پر قناعت کرنے کے باعث بہت سے بلند خیالات اور پاکیزہ جذبات کے ادا کرنے سے قاصر رہا، جو خود اس کی شاعری سے صاف طور پر عیاں ہوتا ہے،

ترکی زبان کے مہمکین کا اعتقاد جس شخص نے مشرقِ اوقیانوس میں ترکی زبان کو سب سے پہلی مرتبہ سرکاری
 ترکی بطور سرکاری زبان کے زبان کے مرتبہ پر پہنچایا، وہ امیر فرمان ہے جو یوٹیون کے بعد قسیر

کا والی تھا، فرمان کا باپ ایک ارمنی نژاد تھا، جو بعد میں اسلام لایا، اور زہد و تقویٰ میں اس درجہ
 مشہور ہوا کہ اس کا نام ہی شیخ نور الدین صوفی مشہور ہو گیا، شیخ موصوف کو ترکی قوم کے درمیان
 خاص منزلت حاصل تھی، اس نے حب ان کا لڑکا امارت پر مرفراز ہوا تو اس کے باپ کی وجہ سے
 قوم میں اس کو بغیر معمولی بردہ نیری حاصل ہوئی، اسی نے لوگ اس کے امتثال امر کے لئے ہمیشہ تیار
 رہے، اور اس کی جانب سے جو تحریک اٹھتی، اس کا گرم جوشی سے تیر مقدم کرتے،

چنانچہ جب اس نے ترکی زبان کو سرکاری زبان قرار دیا، تو کسی طرف سے مخالفت کی کوئی
 سدا بلند نہ ہوئی، بلکہ تعمیل فرمان میں یہ زبان بہت جلد حکومت کے تمام صیون میں رائج ہو گئی،
 اس سے پہلے فارسی زبان حکومت کی سرکاری زبان، اور عربی دینی اور علمی زبان تھی، لیکن جب ترکی
 زبان کے ساتھ یہ اعتنا کیا گیا، تو اس نے تیزی سے ارتقائی منہلین طے کرنا شروع کیا، اور انہیں
 دونوں زبانوں عربی و فارسی کے سایہ میں چھوٹنے پھٹنے لگی، اور رفتہ رفتہ اس نے انہی دونوں
 باخون کے گلاب سے لگاؤ نگاہ سے اپنے دامن کو اس قدر لالہ کر دیا کہ سرکاری علمی اور دینی ہر قسم کی
 ضرورتوں میں استعمال ہونے لگی،

دور عثمانی اور عثمانی ترکی | اس کے یہ جیب عثمانیوں کا دور آیا تو انہوں نے ایک ایسے انداز میں

اوسکی پرورش شروع کی کہ وہ دنیائے ادب میں ایک خاص نام بخشنی ترکی، سے روشناس ہوئی، یہ زبان عثمانی ترکی اصل میں فارسی و عربی الفاظ کے ساتھ زبان ترکی کے افعال، اسما اور صرف کی ترکیب سے پیدا ہوئی، اور مختلف اجتماعی دوروں کے اختلاف اور ضروریات شعر کے لحاظ سے مختلف زبانوں میں کسی قدر ایک دوسرے دور سے مختلف رہی،

ترکی ادبیات فرمانروایان عثمانیہ کے اوائل کے کلاطین کی مرہونِ مہمت تھیں، کیونکہ ان میں سے عثمان اول اور ارداول تو بالکل امی تھے، وہ کوئی خدمت کر کے اور ان دونوں کے درمیان میں جو فرمانروا گذرے، وہ ایک محدود درجہ پر چکران تھے، اور ان کے سیاسی حالات ایسے نہ تھے کہ وہ بھی ترکی ادبیات کی کوئی قابل ذکر خدمت انجام دے سکتے، یہاں تک کہ بایزید اول کا دور آیا اور دولت عثمانیہ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا، عثمانیوں میں سب سے پہلے اسی نے سلطان کا لقب اختیار کیا، اور نہایت شاندار اور پر شوکت محکوم کو اقامت گاہ بنایا، اور پھر جب محمد فاتح، سلیم اور سیمان کا زمانہ آیا، تو انھوں نے حکومت بر ترقی اور شانِ مہر کے متروکات و بہرہ مند و زبورِ دولت عثمانیہ کی جلالت و شان کو معراجِ کمال پر پہنچایا،

دولت عثمانیہ کے مختلف دوروں اور سلاطین عثمانیہ کی اس شان و شوکت کے تذکرہ سے اس موقع پر یہ دیکھنا مقصود ہے، کہ انھی حالاتِ بوس شای محلات نے ترکی ادبیات کی نشو و نما میں بڑی معاونت کی ہے، لیکن آج کے سادہ لوح نوجوانانِ ترک، ترکی ادبیات کے اس

دور پر اس لیے متعرض ہیں کہ وہ فقط لفظی صناعتوں پر قائم ہے اور اس نے دین اسلام اور فاسق ادبیات کی تقلید کی خاطر ترکی قومیت کی روح کو نشت کر دیا، اور یہ ترکی ادبیات کا ایسا شہسوار ہے جس کا مطالعہ صرف اس عقیدہ تک حسنامی کرتا ہے، کہ جو کچھ ہے وہ شاہی محلات ہیں۔

لیکن فوجوان ترک میں جو فہمیدہ و ضخیدہ طبقہ ہے، اور جو تحریک قومیت کا بھی سب سے بڑا شہسوار ہے، وہ خوب سمجھتا ہے، کہ ترکی ادبیات کے اس دور کا چھوڑ دینے کے بعد ان کے ہاتھوں میں کیا رہ جاتا ہے؟ کہ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ دور اسلامی سے پیشتر ترکی ادبیات کا نہ غیر محض سادہ ہے، اس نے اس کی شاندار تاریخ انھی شاہی محلات کے شعراء کے ادبی سرمایہ سے شروع ہوتی ہے، اس نے اگر ہمارے فوجوان ترکوں نے اس دور کو نظر انداز کر دیا تو پھر ان نے قومی ادبیات کی تاریخ اس پچھلے دور سے متجاوز نہ ہوگی، جب کہ ترکی ادبیات یورپ کی ادبیات سے متاثر ہوتی ہے،

چنانچہ ترکوں کے مایہ ناز ادیب اٹلیل حبیب نے ایک کتاب ترکی ادبیات کی جدید تاریخ لکھی ہے جس کو وزارت معارف ترکی نے ۱۹۲۶ء میں خاص اہتمام سے شائع کیا ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں :-

”ادب عثمانی پر یہ باطل خیال آرا یان صوفیوں میں کیونکہ جو ادب چھ صدی

تک زندہ رہ چکا ہو، وہ ایک لازوال ادب ہے ہم اس کو کسی طرح بھی اس ادما کے ساتھ
میزان نہیں کر سکتے، کہ وہ ایک مصنوعی طرزِ تحریر ہے، یا وہ محض تقلید و تہمت کا ثمر ہے، قوم کا
ادب اس کی زندگی کا اُس زندہ ہے، اگر وہ مصنوعی ہے تو اس کی ترکیب بھی اس قوم کی اجتماعی
زندگی کے مناظر کی تصویر ہوگی، اور یہ ممکن نہیں کہ قوموں کی اجتماعی زندگی ایسی موارد
حقیقت ہی ہے کہ کوئی ادب چھ سو صدی تک اُس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتا جب تک
کہ اس میں زندگی کے عناصر موجود نہ ہوں،

اور اگر اس پر تصحیح و ترمیم کا غلبہ ہو، اگر اس کی حیثیت ایک اسلامی یا مسیحی ادب کی
ہے، تو بھی ہم اُس وقت تک اس کو غلبہ نہیں کر سکتے جب تک اسلام و تصوف اس
قوم کی اجتماعی زندگی میں موجود ہیں اور حقیقت کسی ادب کو مصنوعی صرف اس وقت
کہا جا سکتا ہے جب کہ وہ اس قوم کی اجتماعی زندگی کی ترجمانی نہ کرتا ہو اور جبکہ ہماری
پچھلی تاریخ کی تصویر ہے، تو اس کی اچھائی اور برائی کا الزام تاریخ پر ہے، نہ کہ ان ادبیات
پر، اس سلسلہ میں اصل غلطی جو ہو رہی ہے، یہ ہے کہ ہم اس عہد کو دورِ حاضر کے
خیالات و معتقدات کی عینک سے دیکھتے ہیں، اور اسی لحاظ سے اس پر خیال آرائیاں
کرتے ہیں، حالانکہ ہمیں اُس زمانہ پر اسی زمانہ کی ضروریات و مقتضیات کی نظر ڈالنی چاہیے۔

لے ترکی ادبیات کی جدید تاریخ ص ۳۰

قدیم شعرا کا احسان
ترکی زبان پر

اسی طرح مولف کو یہ بھی اعتراف ہے، کہ جب تک ترکی زبان پر اسلامی شعراء کے طرز بیان کی منتقل گری نہیں ہوئی وہ بہت سے خیالات کے ادا کرنے سے قاصر تھے، اور ان اسلامی شعراء کے لئے یہ بہت آسان ہے، کہ وہ اپنے پاکیزہ خیالات فارسی زبان میں با آسانی ادا کر لیتے لیکن اس کے باوجود ان لوگوں نے اپنے خیالات کی ترجمانی کے لئے ترکی زبان کو ترجیح دیا، چنانچہ شیخ محمد بن سلیمان بغدادیؒ نے جو ترکی نظم و نثر پر فاض قدرت رکھتے تھے، اوسکی طرف اشارہ بھی کیا ہے، اور اسی کے ساتھ ان شعراء سے منتقین کے کلام سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے، کہ ان لوگوں نے عربی و فارسی سے وہیں استعانت کی جو جن مواقع پر وہ ترکی کی کم ہائی اور بے بضاعتی کے باعث مطالب کے ادا کرنے میں قاصر رہے ہیں۔

اور اسی سلسلہ میں ایک امر سب سے زیادہ پر لطف اور اوسکے ساتھ کسی قدر شوخاںک یہ ہے کہ کراچ

سلطہ یہ ترکی ادبیات کی تاریخ میں "مفتوحی" کے نام سے معروف ہیں، عراق کے شہر میں پیدا ہوئے، بغداد میں نشو و نما پائی، فارسی و ترکی ادب میں خاص تجربہ تھا جب سلطہ میں سلطان سلیمان قانونی کی فوج صفویوں سے بغداد کو چھین لیا، تو محمد بن سلیمان بعض امراء سے حکومت کی خدمت میں باریاب ہوئے اور ان کو بغداد کے اوقات میں سے کچھ وظیفہ مل گیا، لیکن بعد میں منتقلین اوقات نے کچھ براسلوک کیا، اور اوسکی شکایت یہ کہ آستہ پہنچے، ان کا شمار ترکی شعراء کے طبقہ اول میں کیا جاتا ہے، ان کے سنہ وفات میں اختلاف ہے، حسب کشف المظنون کی روایت کے مطابق سلطہ میں وفات پائی، اور صاحب قاموس الاعلام نے سنہ ۹۱۵ بتایا، جو ابو محمد جلال بک کے بیان کے بموجب سنہ ۹۱۵ء ہے۔

جو جماعت اپنے اسلاف کو عربی و فارسی الفاظ کے استعمال پر موروطن و طنز بنائے ہوئے ہے اس وقت وہی جماعت نہایت فخر و انبساط سے ترکی زبان میں یورپ کی زبانوں کے الفاظ کو بکثرت رواج دے رہی ہے کیا ان اسلاف کی مساعی جھیل کا جنھوں نے ترکی کو مکمل ترین ادبی زبان بنایا اور اسی زبان میں شاعری کی یہی صلب ہے؟

ترکی صرف و نحو کا | نوجوانان ترک کج ترکی زبان پر عربی زبان کے اثرات سے چین چین ہیں لیکن وہ الفہجہ | اس سے بخوبی آگاہ ہیں کہ ترکی زبان کے اصول و قواعد درست پسند نہیں ہوں گے۔
وضوح کے ابو حیان اندلسی کی کتاب الادراک الی لسان التارک "ترکی حرف و نحو پر اب بھی موقوف ہے جو سلطان عبدالحمید کے زمانے میں قسطنطنیہ میں طبع ہوئی تھی اسی طرح شریف جمال الدین احمد بن ہننا صاحب کتاب عمدة الطالب فی انساب آل ابی طالب کی کتاب حلیۃ الانسان و حلیۃ اللسان ایرانوں ترکوں اور مغلوں کے لغت میں ہے یہ بھی اتحادیوں کے زمانے میں قسطنطنیہ میں طبع ہو چکی ہے لیکن اس کے باوجود آج ترکی زبان پر عربی اثرات کو ترکی زبان کے لئے ایک بدنام و سبجھا جاتا ہے۔

دور اسلامی کے ممتاز | اسلیل حبیب بک نے دور اسلامی کے ممتاز و چسپہ شعرا پر نہایت بلیغ شعرا | الفاظ میں رائے زنی کی ہے چنانچہ ذیل ہے چند ممتاز شعرا پر ایک ایک دو دو جملوں میں حسب ذیل تبصرہ کیا گیا ہے اس سے ان کی شاعری اور ترکی ادب میں ان کے پایہ

پرستہ پلتا ہے،

محمد بن سیدمان | محمد بن سیدمان بغدادی کے متعلق جبکہ تذکرہ لکھی گذرا ہے، لکھتے ہیں:۔۔۔ وہ جذباتِ رنج

بغدادی

وغم کا ایک بہترین مصوّر ہے،

باقی | ایک دوسرے شاعر باقی (۹۳۲ھ) کے متعلق جو علمی تربیت کے لحاظ سے معراجِ کمال

پر پہنچی تھا، کہتے ہیں، اوس نے اپنی شاعری سے لوگوں میں احساسِ غیرت اور عیبِ نبی کا جو ہر

پیدا کیا،

نفس | نفسی شعروں کے متعلق جو سلطان اور علی (۳۳۲ھ) کے اندیمچ خاص تھی یون انطاخیہ لکھا: کیا: وہ

ایسی آتش رتھی جہنمِ شان و عظمت کی وجہیں متلاطم رہتی تھیں،

ندیم | ندیم کے متعلق جو بارہویں صدی کا ترکی شاعر ہے، لکھتے ہیں، اوسکی شاعری میں نشا

و طرب کی روح حالتِ جذباتِ پیچ گئی تھی،

شیخ غالب | اور شیخ غالب مولوی (۱۱۱۲ھ) کی شاعری کے متعلق ان الفاظ میں انطاخیہ لکھا:

کیا ہے، کہ اوسکی شاعری میں رنگِ بزرگ کے خیالات کی جھلک پیدا ہوتی ہے،

دور اسلامی کے یہی چند ممتاز ترین شعرا ہیں،

ادب ترکی پر یورپ کی سیر | یورپ کی عام میداری صنعت و حرفتِ علم و فن، اور آدابِ شعری

اثر اور دورِ اسلامی کا نزال | میں اوسکی عہدِ عہد کی ترقی اور ادھر ترکی ادبیات میں دورِ اسلامی

کا انحطاط دونوں بیک وقت شروع ہوئے، کیونکہ ادب قوموں کی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس لئے جس دور میں اس کے جو خط و خال ہوں گے، وہی اس میں نمایاں ہوتے ہیں، یورپ کی ترقی انگریز ترقی نے ترکوں کی نگاہیں خیرہ کر دیں اس لئے رفتہ رفتہ ادبی و صحیفیان ان تمام چیزوں سے مست ہو گئے جن میں قدامت کا کوئی ادنیٰ نشانہ موجود تھا،

لیکن اس کا خطرناک اثر یہ ترتیب ہوا کہ سرے سے ترکی شروع شدہ سوسی ماڈرنگنی اور ترقی تھا کہ ترکی ادبیات کا سلسلہ منقطع ہو جائے سلطان سیدیم الث نے ۱۲۱۷ھ میں اس خطرہ کو محسوس کر کے اصلاح کی کوشش کی، اور اعیان حکومت کو طلب کر کے ایک مجلس شعری منعقد کی اور شعرا کو اپنا دھپچپ مشغہ جاری کرنے کی ترغیب دی، لیکن یہ جدوجہد یورپ کی طرف ترکوں کے برعکس ہوئے شوق اور میلان کا سہراب نہ کر سکی اور نہ شاعری میں کوئی زندگی پیدا ہوئی اس لئے سلطان محمود ثانی نے ۱۲۳۷ھ میں ایک دوسری تدبیر اختیار کی اور نوجوانان ترک کو یورپ کی نظموں کو ترکی میں منتقل کرنے کی طرف مائل کیا، اور پھر ۱۲۵۵ھ تک یہ تحریک حکومت عثمانیہ کا ایک خاص مشن بن گئی،

دوستانی یورپ کے ادبیات سے اثر پذیری

چنانچہ سلطان عبدالحمید نے مصطفیٰ رشید پاشا صدر اعظم کی مساعی حمید سے نوجوانان ترک کے درمیان فرمان سلطانی کے ذریعہ اس تحریک کی عام

ترکی ادبیات کی ترقی کے لئے فرمان سلطانی

اشاعت کی، کہ وہ یورپ کی بہتر نظمیں ترکی زبان میں منتقل کریں جس میں نہ صرف خواہ کامیابی حاصل ہوگی اور اسی فرمانِ سلطانی سے ترکی ادبیات کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، جس میں نوجوانانِ ترک یورپ کی ادبی دنیا کی طرف مائل ہوتے ہیں،

رشد پاشا | ترکی ادبیات کے احیا، کامیاب اس وقت شروع ہوا جب کہ رشید پاشا (۱۸۰۴ء تا ۱۸۶۷ء) نے ترکی میں سیاسی انقلاب کے علمبردار تھے، رشید پاشا خود اس تحریک کے زبردست حامی تھے لیکن ان کے سیاسی مشاغل اور محنت اتنی فرصت نہ دے سکتے تھے، کہ وہ ادبی انقلاب کا علم بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھیں،

حاکم پاشا، | اس نے حاکم پاشا (۱۸۰۴ء تا ۱۸۶۷ء) نے یہ تحریک اپنے ہاتھ میں لی اور اپنی بہترین مساعی سے ادبی دنیا میں بہت جلد انقلاب برپا کر دیا، چنانچہ ترکوں کے مابین ناز ادیب نامق کمال بک نے (۱۸۶۳ء) میں ایک مقالہ ”تصویر افکار“ میں یہ حقیقت آشکار کی ہے،

شناسی آفندی | حاکم پاشا کے بعد مشہور نوجوان شناسی آفندی (۱۸۶۲ء تا ۱۸۸۸ء) کا جھنوں نے ترکی ادبیات کا قالب بدلا، نام آتا ہے، ترکی ادب کے طرزِ تحریر اور اسلوبِ بیان میں انقلاب پیدا کرنے کا سہرا انھیں کے سر ہے، انھوں نے بچپن میں موسیقار تالوف سے فرانسیسی زبان کی کچھ فنی، پھر اقتصادات کی تعلیم کے لئے یورپ سے ہوا اسے تھے وہاں ان کو فرانسیسی شعرا، سے ملنے کا کافی اتفاق ہوا تھا، اور خصوصاً مستشرق دی ساسی اور ارنسٹ رینان سے خاص مقرب

حاصل تھا اس لئے یورپ کی ادبی ترقیوں اور اسی اسلوب پر ترکی ادب کی جدید ضروریات سے بخوبی آگاہ تھے اور اسی طرز پر ترکی ادبیات کو لانا چاہتے تھے لیکن افسوس ہے کہ یہ تحصیل علم کے بعد عملی زندگی میں زیادہ تر سیاسیات سے وابستہ رہے، مگر اس کے باوجود اپنے رسالہ ترجمان احوال اور پھر تصویر افکار کے ذریعہ انھوں نے ترکی زبان کی نمایاں خدمت انجام دی، اور اسلوب زبان میں اصلاح کرنے کے ساتھ زبان کو اصل بدایح اور لفظی الطہیر سے نجات دلائی۔
 علامہ شتاسی | باوجودیکہ انکی مساعی سحر کی زبان کو اگر انقدر فوائد حاصل ہوئے اور انھوں نے طرز تحریر اور اسلوب بیان کی ایک خاص بنیاد قائم کی لیکن افسوس ہے کہ اپنے اصول میں ایک حد تک کچھ متجاوز ہو گئے، جیسا کہ ہر تحریک کے بانی اول سے سہرزد ہوتا ہے، مگر پھر اس کا احساس بہت جلد خود ان کے ارشد علامہ ذائق کمال بک، سید احمدینیا یا شا محمد اکرم بک اور عبدالحق حامد ہو گیا اس لئے ان لوگوں نے اور ان کے بعد خالد ضیا، توقیق، فکر، اور جناب شہاب الدین وغیرہ نے اپنے پیشرو کی کامل تقلید کرنے کے بجائے ایک درمیانی راہ اختیار کی اور اسی پر گامزن ہوئے،

ضیا پاشا | چنانچہ ان کے مخلص دوست اور لائق شاگرد ضیا پاشا (۱۲۷۲-۱۳۵۹) نے ترکی طرز تحریر کے قدیم اسلوب کو لیے ہوئے، بغیر کسی تحریک اصلاح و ادوائے تجدید کے نہایت متانت آمیز طریق سے جدید اسلوب کو اختیار کیا جس کی اکثر تذکرہ نویسوں نے نہایت

مدح و توصیف کی ہے،

ترکی ادبیات کے | آئینل حبیب کی رائے ہے کہ ترکی ادب کے اس جدید دور کے اساطین اربعہ
اساطین اربعہ | عاکف پاشا، اودم پر توپاشا، مشتاسی آغزی، اور نیپاشا ہیں، ان میں سے عاکف
اور اودم کا شمار ترکی شاعری کا قالب دینے والوں میں ہے، مشتاسی اگرچہ کوئی بہترین شاعر
اور جادو نگار نشا پر دار نہیں، لیکن اس نے ان دنوں کے مقصد کی تکمیل کرتے ہوئے ایک سادہ پس
انشاء پر داری اور ادبی صحافت کے ایک اعلیٰ نمونہ کی بنا ڈالی، اور نیپاشا نے ایسے قدیم اسلوب
میں شاعری کی جو دور حاضر کے مطابق تھی،

دور حاضر

ہامق کمال یک | اور جب جدید ادبیات کی صبح سعادت طلوع ہو چکی، تو ایک بہترین انشا پر دار
ہامق کمال (۱۳۵۴ء) پیدا ہوا، اور اسی سے دور حاضر کی ابتدا ہوتی ہے، اس نے تنہا
کی پیروی کرتے ہوئے، اس کی ادبی سطح پر اپنی نظم و نثر کو بلند کر لیا، اور نیراوسکے اسلوب میں جو کمزوری
اور زیادتیاں تھیں، ان کی اصلاح بھی کی، اس نے اس کا ایک خاص اسلوب بیان پیدا ہو گیا
جو کی پاکیزگی و ندرت کے باعث اس کی شاعری بہت زیادہ مقبول نام ہوئی،

اکرم | ہامق کمال کے ہم کے ساتھ ہی اکرم اور حامد کے نام یاد آتے ہیں، اکرم (۱۳۶۳ء) اور
ہامق کمال کی طرح شیریں بیان نہیں اور نہ حامد کے مثل اس کے شاعرانہ خیالات ہیں، لیکن حسین

شک نہیں کہ وہ سلامت فوق محبت زبان اور اسلوب بیان کی سلامت کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا ہے،

عبدالحق حامد | دور حاضر میں ترکون کے درمیان عبدالحق حامد بک (المولود ۱۳۳۸ھ) شاعری میں سب سے بڑا استاد تسلیم کیا جاتا ہے، اس کے متعلق پھیل چسپ بک کی رائے ہے، کہ اس کی شاعری میں ترکی ادبیات کے دور اول کے شعراء کے کلام کا پرتو نہایت صمیم انداز میں موجود ہے، اور اپنی شعرا میں سے حافظ شیرازی، سعدی، فردوسی اور حتیٰ تم، چودھری طرف یورپ کے شعراء میں سے گورنی، راسین، ہیگو اور گیسٹیر کے کلام کی روح موجود ہے۔

مکن ہوں توصیفی الفاظ میں مبالغہ کی جھلک نظر آئے، لیکن چونکہ ترکون کے ادبیات کی قدیم جدید تاریخ میں حامد کا کوئی نظیر موجود نہیں، اس لئے وہ اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ کہنے کا حق رکھتے ہیں، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس نے ترکی شاعری میں جدید خیالات کی ترجمانی بہترین اسلوب بیان اور عیس نبش میں کی اور اس کے ہم عصر اور بعد کے تمام شعراء نے اس کی اتباع کی کوشش کی اور ان میں سے اکثر کامیاب ثابت ہوئے، حقیقت یہ ہے کہ حامد کے متعلق جو کچھ لکھا جاسکتا تھا، اس وقت سے آج تک اس کی حیثیت ایک نام فن کی رہی ہے، اور غالباً آئندہ شعراء بھی اسی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے، اسی لئے ترکی ادبیات کی تاریخ میں اس کو سب سے نمایاں جگہ ملی ہو چکا ہے، پھیل چسپ بک کی کتاب کی

ضمیمہ ۱۰۰ صفحے پر تین سے ۱۵۰ صفحے صرف حامد کے لئے مخصوص ہیں اور کہاجاتا ہو کہ پھر بھی تشنہ ہے اور یہی خیال عام طور پر قائم ہے کہ حامد کے متعلق جو کچھ لکھا جاسکتا تھا، ہمیں جلد ہی اسکا عشرہ عشرہ بھی نہیں لکھا،

نئی ترکی ۱ اب ادر سال و سال سے ترکی زبان نے ایک نیا قالب اختیار کیا ہے اس زبان پر عربی و فارسی کے اثرات مثالی تحریر زیادہ بآدر ہوئی اور ترکی کی جدید حکومت جمہوریت نے اسکو ایک قومی سوال کے رنگ میں قبول کر لیا اور گذشتہ سال ترکی پارلیمنٹ نے عربی ترکی کے سوال کا آخری فیصلہ صادر کر دیا اور اسکو اپنے قدیم عربی رسم خط سے محروم کر کے جدید لاطینی رسم خط میں منتقل کر دیا اسی کے ساتھ عربی زبان کے الفاظ کے بجائے قدیم اصل ترکی الفاظ وضع ہو رہے ہیں اور ابھی چند گذر کر ترکی زبان کے اکابر کی ایک مجلس قسطنطنیہ میں بھی تھی جس نے ملک کا دورہ کر کے ایسے الفاظ جمع کرنے کی سفارش کی جو ترکوں کی عام بول چال میں داخل ہیں اس وقت ترکی زبان میں صرف چالیس ہزار الفاظ ہیں جن میں عربی و فارسی کے الفاظ بھی شامل ہیں اب خیال ہے کہ انکی تعداد نوے ہزار ہو جائے گی جو فرانسیسی لغت کی آخری تعداد ہے یہ نئے ترکی الفاظ مرکزی مجلس لسانیہ کے سامنے قسطنطنیہ میں پیش ہوں گے جو انہیں منتخب کر کے ملک میں شائع کرے گی تجویز ہے کہ ان نئے الفاظ کو دیکھ کر اور مقبول عام نظموں کے ذریعہ رائج کیا جائے اس لئے جدید ترکی ادب کو بھی ایک نیا ماحول درپیش ہے، سیدیاست علی ٹیڈی

تاریخِ صفیہ

(جلد اول)

از مولوی سید ریاض الدین صاحب دہلی

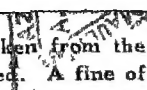
مسلمانوں نے سسلی پر ڈھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی غیرت پر
کا سرچشمہ بنادیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہے کہ اس کی
کوئی تاریخ اردو انگریزی میں تو کیا، عربی میں بھی موجود نہ تھی، کچھ سات برس کی مسلسل محنت اور
تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی ہے جنہیں سے پہلی جلد اشاعت ہو گئی
ہے، جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے، اس میں صفیہ کے جغرافی حالات، سسلی، اٹلی اور جزائر سسلی
پر اسلامی حملوں کی، بتدائر اسلامی حکومت کا قیام، بعد بعد کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت
کے خاتمہ اور صفیہ و جزائر صفیہ میں مسلمانوں کے مصائب ورجلا وطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے،
مختصات مجموعی ۴۶ صفحے کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت :- للہم

تاریخِ مذہب اربعہ

یہ مؤلف تاریخِ صفیہ کا ایک دوسرا مختصر رسالہ، جس میں چاروں مذہبوں یعنی، مالکی، شافعی، حنبلی کی ابتدا و انتہا، اخص و عیاض
اسلامی ملکوں میں نشر و اشاعت اور ان کے متبعین کے ایک دوسرے سے تعلقات، اور موجودہ زمانہ میں
مختلف اسلامی ملکوں میں انکے متبعین کا نقشہ جدا جدا دکھایا گیا ہے، یہ رسالہ زیرِ طبع ہے، ہمیشہ
۱۰ دینہ میں اشاعت پائیگا،

طیبر دارالین اعظم کدوہ

(طالب :- محمد اویس داری)


This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
time.

22

195

